

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00	Образование и педагогические науки
Программа высшего образования		Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.05	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность образовательной программы	(профиль)	Английский язык и психология
Квалификация		Бакалавр
Форма обучения		Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Практический курс английского языка»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и психология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчики:

доцент кафедры английской филологии,
кандидат филологических наук, доцент

Е. В. Трофимова

старший преподаватель
кафедры английской филологии

Е. К. Крамаренко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры английской филологии.
Протокол от 14.04.2025 г. № 12а.

Заведующий кафедрой

О. Л. Бессонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета иностранных языков
16.04.2025 г.

Н. Е. Гапотченко

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.
Протокол от 16.04.2025 г. № 4.

Председатель

О. Л. Бессонова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
14.04.2025 г.

О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Дисциплина «Практический курс английского языка» включена в базовую часть учебного плана. Дисциплина ориентирована на овладение бакалаврами языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения, а также на расширение представлений студентов о культурологических особенностях страны изучаемого языка, знание которых во многом определяет успешность процесса общения. Дисциплина включает в себя следующие аспекты: «Практика устной и письменной речи», «Язык медиа», «Аналитическое чтение», «Домашнее чтение». Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами программы бакалавриата: «Иностранный язык», «Практика устной и письменной речи английского языка», «Практическая фонетика английского языка», «Практическая грамматика английского языка», «Английский язык: лексикология», «Английский язык: теоретическая грамматика», «Методика обучения в предметной области 1», «Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика», «Производственная практика: летняя педагогическая практика».

1.2. Знания и умения, полученные в ходе изучения данной дисциплины, являются основой для изучения сопутствующих и последующих дисциплин бакалавриата: «Английский язык: теоретическая фонетика», «Английский язык: стилистика», «Английский язык: лингвостилистический анализ разножанровых текстов», «История английского языка», «Страноведение Англии и США», «Лингвокогнитивные и лингвокультурологические исследования языковых единиц и категорий преподавания иностранного языка», «Производственная практика: педагогическая практика 1», «Производственная практика: педагогическая практика 2» и используются при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена (по английскому языку), при подготовке курсовых работ и при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и психология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М7.9 Практический курс английского языка
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	13,5 / 486

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	–	204	–	156	360	экзамен
		8	–	110	–	16	126	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование коммуникативной, лингвистической, лингвострановедческой компетенции студентов по английскому языку, предполагающей владение различными видами речевой деятельности, фонетическим, лексическим и грамматическим материалом. Практическая цель дисциплины заключается в углублении и развитии полученных студентами на втором и третьем курсах знаний, навыков и умений по практике языка, дальнейшем освоении грамматических явлений английского языка, обогащении словарного запаса, овладении методикой анализа текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям, в рамках текст-лингвистических категорий, развитии навыков и умений аудирования, устной и письменной речи, совершенствовании навыков работы с газетными текстами.

Задачи дисциплины:

- развитие умений и навыков студентов в четырех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);
- развитие языковых фонетических и лексико-грамматических навыков;
- расширение лексического запаса и совершенствование навыков использования грамматических структур и комплексов;
- развитие навыков аудирования разных по степени сложности и по тематике текстов с целью их понимания, воспроизведения на иностранном языке, обсуждения и перевода на русский язык;
- развитие навыков устной речи в монологической и диалогической формах, их адекватного культурно-коммуникативного оформления, логического изложения мыслей;
- развитие навыков письма с соблюдением правил орфографии иностранного языка, умением выражать свои мысли в соответствии с жанром письменного общения;
- обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития межкультурной и социокультурной компетенции;
- углубление знаний студентов об этноспецифических и социокультурных особенностях стран изучаемого языка;
- развитие навыков и умений реферирования иноязычных и русскоязычных текстов публицистического и научно-популярного характера;
- овладение методикой и приемами целостного подхода к анализу текста, совершенствование навыков применения метаязыка анализа; дальнейшее развитие навыков анализа текста с целью понимания всех типов информации, авторской идеи и средств создания образов.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.2. Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности.	<p>ОПК-8.2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы педагогического целеполагания в обучении иностранным языкам; – методики определения целей и задач урока, соответствующих потребностям и уровню обучающихся; – принципы и инструменты оценки результативности педагогической деятельности; – специфику применения научных знаний о языке и методике обучения для решения практических педагогических задач. <p>ОПК-8.2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цели и задачи урока английского языка, основываясь на анализе потребностей и уровня подготовки обучающихся; – планировать учебный процесс, учитывая взаимосвязь целей, задач, содержания и методов обучения; – применять различные инструменты оценки для определения уровня усвоения материала обучающимися; – корректировать цели и задачи учебного процесса на основе анализа результатов обучения. <p>ОПК-8.2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техниками целеполагания для формулирования четких и измеримых целей обучения; – методикой разработки критериев оценки и инструментов для измерения прогресса обучающихся; – алгоритмами анализа данных об успеваемости обучающихся и выявления тенденций в их обучении; – навыками критического анализа собственной педагогической деятельности и выявления областей для улучшения.
	ОПК-8.3. Владеет алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной	<p>ОПК-8.3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы педагогической рефлексии и самоанализа; – алгоритмы и технологии обучения английскому языку;

	<p>педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	<p>– принципы и методы развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей у обучающихся;</p> <p>– современные подходы к формированию гражданской позиции, способности к труду и жизни в современном мире, культуры здорового и безопасного образа жизни на уроках английского языка.</p>
		<p>ОПК-8.3.2. Умеет:</p> <p>– применять педагогические технологии и приемы для развития у обучающихся интереса к изучению английского языка;</p> <p>– создавать условия для развития у обучающихся самостоятельности в учебе и инициативы в выполнении заданий;</p> <p>– использовать интерактивные методы обучения, способствующие развитию творческих способностей обучающихся;</p> <p>– интегрировать темы гражданской позиции, труда и жизни в современном мире, здорового и безопасного образа жизни в содержание уроков английского языка.</p>
		<p>ОПК-8.3.3. Владеет:</p> <p>– алгоритмами планирования и проведения уроков английского языка с использованием различных педагогических технологий;</p> <p>– приемами организации проектной деятельности, направленной на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся;</p> <p>– методами создания позитивной и мотивирующей образовательной среды на уроках английского языка;</p> <p>– навыками использования методов самоанализа и рефлексии для постоянного совершенствования своей педагогической практики.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

Тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Being British. Political system. Diplomacy and war	
Тема 1.	Location of the UK.
Тема 2.	Nationalities in the UK, the question of self-identity.
Тема 3.	Natural resources of the British Isles.

Тема 4.	British economy.
Тема 5.	North-south divide.
Тема 6.	British cities
Тема 7.	Political system. State structure of the UK: Parliament, government.
Тема 8.	British monarchy.
Тема 9.	Political parties; elections.
Тема 10.	Diplomacy and war. Causes of war.
Тема 11.	War outcomes.
Тема 12.	Means of preventing wars; diplomacy.
Тема 13.	War Myth of Religion. Is religion the primary cause of war?
Содержательный модуль 2. Crime and punishment. America and Americans	
Тема 1.	Crime and punishment. Types of crimes and punishment.
Тема 2.	Legal professions in the UK.
Тема 3.	Human rights.
Тема 4.	Constitution as the foundation of the state.
Тема 5.	America and Americans. Ethnic structure of the USA.
Тема 6.	Americans as they are.
Тема 7.	Economy of the USA.
Тема 8.	State structure of the USA.

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Textlinguistic approach to text analysis (fictional functional style)	
Тема 1.	Aims and purposes of text analysis in terms of the textlinguistic categories.
Тема 2.	Text “On the American Dead in Spain” by E. Hemingway: sample analysis of the text in terms of the textlinguistic categories.
Содержательный модуль 2. Text “At the Bay” by K. Mansfield	
Тема 1.	Analysis of the text “At the Bay” by K. Mansfield in terms of the textlinguistic categories.

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Jerome K. Jerome “Three Men in a Boat” Chapters 1-11	
Тема 1.	Jerome K. Jerome’s biography, his life and works.
Тема 2.	Chapter 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.
Тема 3.	Chapter 2-3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.
Тема 4.	Chapter 4. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.
Тема 5.	Chapter 5. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.
Тема 6.	Chapter 6-7. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.

Тема 7.	Chapter 8. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.
Тема 8.	Chapter 9-10. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.
Тема 9.	Chapter 11. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.
Содержательный модуль 2. Jerome K. Jerome "Three Men in a Boat" Chapters 12-19. Individual reading	
Тема 1.	Chapter 12. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.
Тема 2.	Chapter 13. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.
Тема 3.	Chapter 14-15. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.
Тема 4.	Chapter 16-17. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.
Тема 5.	Chapters 18-19. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.
Тема 6.	Revision. Conference. Points for discussion.
Тема 7.	Individual reading. Three compositions. One hundred words for active study (by heart). One hundred and fifty word-combinations for active study (by heart).

5.2. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

Тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. The art	
Тема 1.	The arts. My favourite painter.
Тема 2.	Trends in art. Museums.
Тема 3.	The English school of painting.
Тема 4.	Trends and genres in music.
Тема 5.	My preferences in music.
Тема 6.	British music.
Содержательный модуль 2. The world around us	
Тема 1.	The world around us. Wildlife and environment.
Тема 2.	Environmental problems and environmental protection.

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Text "Martin Chuzzlewit" by Ch. Dickens	

Тема 1.	Analysis of the text “Martin Chuzzlewit” by Ch. Dickens in terms of the textlinguistic categories.
Содержательный модуль 2. Text “Lord of the Flies” by W. Golding	
Тема 1.	Analysis of the text “Lord of the Flies” by W. Golding in terms of the textlinguistic categories.

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. “The Importance of Being Earnest” by Oscar Wilde Acts 1-2	
Тема 1.	Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.
Тема 2.	Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.
Тема 3.	Act 1. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.
Тема 4.	Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.
Тема 5.	Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.
Тема 6.	Act 2. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.
Содержательный модуль 2. “The Importance of Being Earnest” by Oscar Wilde Act 3. Individual reading	
Тема 1.	Act 3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.
Тема 2.	Act 3. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.
Тема 3.	Revision. Conference. Points for discussion.
Тема 4.	Individual reading. Three compositions. One hundred words for active study (by heart). One hundred and fifty word-combinations for active study (by heart).

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Location of the UK.		6		4	10
Тема 2. Nationalities in the UK, the question of self-identity.		4		4	8
Тема 3. Natural resources of the British Isles.		6		4	10
Тема 4. British economy.		6		4	10
Тема 5. North-south divide.		4		4	8
Тема 6. British cities.		4		4	8
Тема 7. Political system. State structure of the UK: Parliament, government.		6		4	10
Тема 8. British monarchy.		6		4	10
Тема 9. Political parties; elections.		4		4	8
Тема 10. Diplomacy and war. Causes of war.		4		4	8
Тема 11. War outcomes.		4		4	8

Тема 12. Means of preventing wars; diplomacy.		4		4	8
Тема 13. War Myth of Religion. Is religion the primary cause of war?		4		4	8
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1		62		52	114
Тема 1. Crime and punishment. Types of crimes and punishment.		6		4	10
Тема 2. Legal professions in the UK.		6		4	10
Тема 3. Human rights.		4		4	8
Тема 4. Constitution as the foundation of the state.		4		4	8
Тема 5. America and Americans. Ethnic structure of the USA.		4		4	8
Тема 6. Americans as they are.		4		4	8
Тема 7. Economy of the USA.		6		4	10
Тема 8. State structure of the USA.		6		4	10
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2		40		32	72
ИТОГО ЗА СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР		102		84	186

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Aims and purposes of text analysis in terms of the textlinguistic categories.		8		6	14
Тема 2. Text "On the American Dead in Spain" by E. Hemingway: sample analysis of the text in terms of the textlinguistic categories.		30		16	46
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1		38		22	60
Тема 1. Analysis of the text "At the Bay" by K. Mansfield in terms of the textlinguistic categories.		30		16	46
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2		30		16	46
ИТОГО ЗА СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР		68		38	106

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Jerome K. Jerome's biography, his life and works.		2		2	4
Тема 2. Chapter 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.		2		2	4

Тема 3. Chapter 2-3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.		2		2	4
Тема 4. Chapter 4. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.		2		2	4
Тема 5. Chapter 5. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.		2		2	4
Тема 6. Chapter 6-7. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.		2		2	4
Тема 7. Chapter 8. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.		2		2	4
Тема 8. Chapter 9-10. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.		2		2	4
Тема 9. Chapter 11. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.		2		2	4
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1		18		18	36
Тема 1. Chapter 12. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.		2		2	4
Тема 2. Chapter 13. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.		2		2	4
Тема 3. Chapter 14-15. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary.		2		2	4

Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.					
Тема 4. Chapter 16-17. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.		2		2	4
Тема 5. Chapters 18-19. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.		2		2	4
Тема 6. Revision. Conference.		2		2	4
Тема 7. Individual reading. Three compositions. One hundred words for active study (by heart). One hundred and fifty word-combinations for active study (by heart).		4		4	8
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2		16		16	32
ИТОГО ЗА СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР		34		34	68

Структура и содержание дисциплины

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Аспект «Практика устной и письменной речи», «Язык медиа»		102		84	186
Аспект «Аналитическое чтение»		68		38	106
Аспект «Домашнее чтение»		34		34	68
ИТОГО ЗА СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР		204		156	360

6.2. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. The arts. My favourite painter.		8		1	9
Тема 2. Trends in art. Museums.		8		1	9
Тема 3. The English school of painting.		10		1	11
Тема 4. Trends and genres in music.		8		1	9
Тема 5. My preferences in music.		8		1	9
Тема 6. British music.		8		1	9
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1		50		6	56
Тема 1. The world around us. Wildlife and environment.		8		1	9
Тема 2. Environmental problems and environmental protection.		8		1	9
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2		16		2	18

ИТОГО ЗА ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР		66		8	74
ИТОГО ЗА ГОД		168		92	260

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Analysis of the text “Martin Chuzzlewit” by Ch. Dickens in terms of the textlinguistic categories.		10		1	11
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1		10		1	11
Тема 2. Analysis of the text “Lord of the Flies” by W. Golding in terms of the textlinguistic categories.		12		1	13
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2		12		1	13
ИТОГО ЗА ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР		22		2	24
ИТОГО ЗА ГОД		90		40	130

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.		2		0,5	2,5
Тема 2. Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.		2		0,5	2,5
Тема 3. Act 1. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.		2		0,5	2,5
Тема 4. Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.		2		0,5	2,5
Тема 5. Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.		2		0,5	2,5
Тема 6. Act 2. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.		2		0,5	2,5
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1		12		3	15
Тема 1. Act 3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.		2		0,5	2,5

Тема 2. Act 3. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.		2		0,5	2,5
Тема 3. Revision. Conference.		2		1	3
Тема 4. Individual reading Three compositions. One hundred words for active study (by heart). One hundred and fifty word-combinations for active study (by heart).		4		1	5
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2		10		3	13
ИТОГО ЗА ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР		22		6	28
ИТОГО ЗА ГОД		56		40	96

Структура и содержание дисциплины

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Аспект «Практика устной и письменной речи», «Язык медиа»		66		8	74
Аспект «Аналитическое чтение»		22		2	24
Аспект «Домашнее чтение»		22		6	28
ИТОГО ЗА ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР		110		16	126
ИТОГО ЗА ГОД		314		172	486

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа имеет важное значение для овладения комплексом учебных умений и навыков осуществления самостоятельной познавательной деятельности, обеспечивающих освоение языка и культуры. Данный вид работы позволяет развивать умения студентов в видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) и совершенствовать умения в разных языковых и социокультурных ситуациях; углубить знаний студентов об этноспецифических и социокультурных особенностях Великобритании; овладеть методикой и приемами целостного подхода к анализу текста в рамках текстлингвистических категорий и совершенствовать навыков применения метаязыка анализа; совершенствовать навыков работы с газетными текстами. Помимо этого, данный вид деятельности нацелен на расширение объема продуктивного и рецептивного грамматического и лексического минимума, оценочной лексики, реплик клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны изучаемого языка. Самостоятельная работа обучающегося является важной формой учебного процесса, которая позволяет приобрести, а также закрепить новые знания, навыки и умения, сформировать личные убеждения, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Она осуществляется на протяжении всего процесса обучения и имеет следующие стадии:

- первичное ознакомление с учебным материалом;
- изучение и усвоение учебного материала;
- самостоятельная проработка аутентичных открытых и справочных источников и обобщение изученного материала;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- индивидуальная работа по заданию преподавателя.

Контрольными формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть следующие: работа с аутентичными открытыми и справочными источниками по темам дисциплины; выполнение письменного реферирования публицистических текстов и подготовка устного выступления на заданную тему; выполнение лингвостилистического анализа художественных текстов в рамках текстлингвистических категорий; подготовка PowerPoint презентаций на заданную тему; выполнение основных видов академического письма (эссе-описание, эссе-сравнение, эссе-иллюстрация, эссе-аргументация, эссе-определение, эссе-доказательство); выполнение устного и письменного перевода с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм текста перевода и темпоральных характеристик исходного текста; выполнение тестов и других практических заданий.

7.2. Индивидуальные задания

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

Написание эссе

Цель: развитие умений письменной речи студентов в соответствии с жанровыми особенностями эссе.

Примерные темы эссе

1. Art as an essential part of the culture.
2. Crime prevention is the responsibility of society and the government.
3. What is the role of an individual in conserving energy and water resources?
4. The importance of environmental protection to human development.

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Подготовка анализа текста

Цель: консолидация умений студентов анализировать художественный текст с точки зрения текстлингвистических категорий.

Примеры заданий

1. Compose and write a coherent essay summing up your observations on the linguostylistic and textlinguistic peculiarities of the belles-lettres text “At the Bay” by Catherine Mansfield.
2. Compose and write a coherent essay summing up your observations on the linguostylistic and textlinguistic peculiarities of the belles-lettres text “Martin Chuzzlewit” by Charles Dickens.
3. Compose and write a coherent essay summing up your observations on the linguostylistic and textlinguistic peculiarities of the belles-lettres text “Lord of the Flies” by W. Golding.

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Написание эссе

Цель: развитие умений письменной речи студентов на основе прочитанной книги по домашнему чтению.

Образцы тем для эссе

Write an essay on one of the following topics (based on the book “The Importance of Being Earnest” by Oscar Wilde).

1. All women become like their mothers. That is their tragedy.
2. It is awfully hard work doing nothing.

Критерии оценивания индивидуальной работы обучающегося

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

Написание эссе по изучаемым темам.

Эссе оценивается максимально в 5 баллов.

5 баллов – Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется смысловая и структурная завершенность. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне, отсутствуют грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании. Равно уделяется внимание всем аспектам темы, представлены аргументы и поддерживающая информация, анализируются и подытоживаются разные точки зрения. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

4 балла – Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется четкая внутренняя структура. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Допускается несколько лексических, грамматических, пунктуационных ошибок и/или ошибок в правописании. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

3 балла – Тема в основном раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Используется недостаточное количество лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Имеются лексические (до двух) и грамматические (до двух) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более трех). Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

2 балла – Тема недостаточно полно раскрыта. Нарушена логика изложения мыслей. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Не всегда прослеживается четкая внутренняя структура. Используется небольшое присутствие лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Имеются неточности в представлении информации. Имеются лексические (до трех) и грамматические (до трех) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более пяти).

1 балл – Тема раскрыта поверхностно. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Аргументы и сопутствующая информация неточные и непоследовательны. Имеются повторы. Имеются лексические (до пяти) и грамматические (до пяти) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более семи).

0 баллов – Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Подготовка анализа текста по изучаемым текстам.

Задание оценивается максимально в 5 баллов.

4-5 баллов – Адекватный лингвостилистический анализ текста, логичность, аргументированность выводов, подтверждение выводов примерами из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, отсутствие языковых ошибок.

2-3 баллов – Адекватный лингвостилистический анализ текста. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения, допускаются одна-две языковые и/или стилистические ошибки.

0-1 балл – Поверхностно и нелогично изложен анализ текста. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Объяснения неточные, логика изложения нарушена. В речи студента допускаются языковые ошибки (до пяти).

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Написание эссе по изучаемым темам.

Эссе оценивается максимально в 5 баллов.

5 баллов – Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется смысловая и структурная завершенность. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне, отсутствуют грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании. Равно уделяется внимание всем аспектам темы, представлены аргументы и поддерживающая информация, анализируются и подытоживаются разные точки зрения. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

4 балла – Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется четкая внутренняя структура. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Допускается несколько лексических, грамматических, пунктуационных ошибок и/или ошибок в правописании. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

3 балла – Тема в основном раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Используется недостаточное количество лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Имеются лексические (до двух) и грамматические (до двух) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более трех). Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

2 балла – Тема недостаточно полно раскрыта. Нарушена логика изложения мыслей. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Не всегда прослеживается четкая внутренняя структура. Используется небольшое присутствие лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Имеются неточности в представлении информации. Имеются лексические (до трех) и грамматические (до трех) ошибки, пунктуационные ошибки и / или ошибки в правописании (не более пяти).

1 балл – Тема раскрыта поверхностно. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Используется языковой стиль, соответствующий

предполагаемому адресату. Аргументы и сопутствующая информация неточные и непоследовательны. Имеются повторы. Имеются лексические (до пяти) и грамматические (до пяти) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более семи).

0 баллов – Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

7.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

Семестр 7

1. Geographical position of the British Isles. The peculiarities of the relief and climate of Great Britain.
2. General outline of the British economy.
3. Britain's energy. Traditional and alternative sources of energy.
4. Britain as one of the strongest and most influential countries in Europe.
5. The political systems of the UK and the USA.
6. Elections and political parties in Britain and the USA.
7. Crimes and their deterrents. Police and crime rate in modern society. Capital punishment as an ethical problem.
8. Human rights and freedoms. The Universal Declaration of Human Rights. Violations of human rights.
9. War aftermath: human and material losses, psychological damage. Most efficient measures of war prevention.
10. Wars, military conflicts and the diplomatic means of stopping them.

Семестр 8

1. English painting: its origin and background: main trends and their representatives.
2. The school of English portrait painting: peculiarities of its artistic ideas and technique.
3. English landscape painters as forerunners of impressionism.
4. My favourite painter. General characteristics of his/her artistic technique.
5. Impressionism as a new form of artistic expression in the history of arts at the turnover of the XIX-XX centuries.
6. W. Hogarth as the most English of painters.
7. A comparison of Mrs. Siddons' two portraits (T. Gainsborough and J. Reynolds).
8. Environmental pollution: major challenges.
9. Global warming: our abuse of the world's resources.
10. Why has waste disposal become a problem nowadays?
11. What can an individual do to help the environment?
12. The impact of global warming on the world's climate.
13. Why does music belong to eternal values? Day varieties of music.
14. Music in Britain: history and current trends. Its place in modern world culture.

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

Семестр 7

1. George, Harris and Jerome – victims to one hundred and seven maladies (Chapter 1).
2. Jerome's attitude to sea trips (Chapter 1).

3. Camping out in bad weather (Chapter 2).
4. Uncle Podger tries to put up a picture (Chapter 3).
5. The story of cheeses (Chapter 4).
6. The “weather forecast” swindle (Chapter 5).
7. Harris’s performance as a guide in a maze (Chapter 6).
8. Herr Slossen Boschen sings a German song (Chapter 8).
9. Blackmailing (Chapter 8).
10. A funny thing that happened to George’s father once (Chapter 10).
11. George gets up early in the morning (Chapter 11).
12. Difficulties arising when people are too choosy about hotels on Saturday before August Bank Holiday (Chapter 12).
13. Harris’s disappearance with a pie (Chapter 13).
14. George makes an Irish stew (Chapter 14).
15. A very sad accident that happens to a young man who goes punting (Chapter 15).
16. Mocking a person taken for a friend (Chapter 15).
17. A sad story of a dead woman (Chapter 16).
18. Being photographed at the lock (Chapter 18).
19. The last days of the trip (Chapter 19).

Семестр 8

1. The circumstances of Jack’s being called Earnest in town and Jack in the country.
2. Cecily’s relation to Jack.
3. The phenomenon of Bunberism.
4. Jack proposes to Gwendolen.
5. A conversation between Lady Bracknell and Jack.
6. Cecily and Miss Prism’s attitude to Mr Worthing and his brother.
7. Mr Worthing’s sad blow.
8. The meeting of two brothers.
9. Algernon and Cecily’s engagement.
10. Gwendolen’s arrival and a “friendly” talk with Cecily.
11. The reconciliation of lovers.
12. Lady Bracknell’s consent and Jack’s objection to Algernon marrying Cecily.
13. Jack finds his parents at last.
14. Gwendolen’s arrival and “friendly” talk with Cecily.
15. Algernon and Cecily’s engagement.

7.4. Образец задания модульного контроля

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет»

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность образовательной программы	(профиль) Английский язык и психология
Форма обучения	Очная
Семестр	7
Учебная дисциплина	Практический курс английского языка

Модульная контрольная работа
Вариант № 1

1. Do the integrated test-paper.
2. Translate the article into English, paying special attention to the language pieces underlined.
3. Write an essay on one of the suggested topics.

Критерии оценивания задания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
1	2
2	3
3	5
Всего	10

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание задания модульного контроля может отличаться от приведенного.

7.5. Образец содержания экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет»	
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность образовательной программы	(профиль) Английский язык и психология
Форма обучения	Очная
Семестр	7
Учебная дисциплина	Практический курс английского языка

Экзаменационный билет № 1

1. Watch a video item and render it in English.
2. Read and translate the text. Carry out the analysis of the text in terms of one of the textlinguistic categories.
3. Render the newspaper text in English using the vocabulary pertaining to the subject.
4. Comment on the scene from the book on home reading making use of the essential vocabulary pertaining to the subject in question.
5. Speak with the examiner on a conversational topic.
6. Translate a publicistic text from Russian into English.
7. Write a composition on one of the suggested topics.

Утверждено на заседании кафедры английской филологии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Бессонова О. Л.

Экзаменаторы _____ Трофимова Е. В.

_____ Крамаренко Е. К.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	6
3	6
4	5
5	6
6	6
7	6
Всего	40

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание задания модульного контроля может отличаться от приведенного.

Критерии оценивания самостоятельной работы

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 10 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС

Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Being British. Political system. Diplomacy and war			
1.	Location of the UK.	1	5
2.	Nationalities in the UK, the question of self-identity.		
3.	Natural resources of the British Isles.	1	
4.	British economy.		
5.	North-south divide.	1	
6.	British cities.		
7.	Political system. State structure of the UK: Parliament, government.	1	
8.	British monarchy.		
9.	Political parties; elections.		
10.	Diplomacy and war. Causes of war.	1	
11.	War outcomes.		
12.	Means of preventing wars; diplomacy.		
13.	War Myth of Religion. Is religion the primary cause of war?		
	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1	5	5
Содержательный модуль 2. Crime and punishment. America and Americans			
1.	Crime and punishment. Types of crimes and punishment.	1	5
2.	Legal professions in the UK.		
3.	Human rights.	1	
4.	Constitution as the foundation of the state.	1	
5.	America and Americans. Ethnic structure of the USA.	1	
6.	Americans as they are.		

7.	Economy of the USA.	1	
8.	State structure of the USA.		
	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2	5	5
	ВСЕГО БАЛЛОВ	10	10

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Textlinguistic approach to text analysis (fictional functional style)			
1.	Aims and purposes of text analysis in terms of the textlinguistic categories.	2	5
2.	Text "On the American Dead in Spain" by E. Hemingway: sample analysis of the text in terms of the textlinguistic categories.	3	
	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1	5	5
Содержательный модуль 2. Text "At the Bay" by K. Mansfield			
1.	Analysis of the text "At the Bay" by K. Mansfield in terms of the textlinguistic categories.	5	5
	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2	5	5
	ВСЕГО БАЛЛОВ	10	10

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Jerome K. Jerome "Three Men in a Boat" Chapters 1-11			
1.	Jerome K. Jerome's biography, his life and works.	0,5	5
2.	Chapter 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.	0,5	
3.	Chapter 2-3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.	1	
4.	Chapter 4. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.	0,5	
5.	Chapter 5. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.	0,5	
6.	Chapter 6-7. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.	0,5	
7.	Chapter 8. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.	0,5	
8.	Chapter 9-10. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.	0,5	
9.	Chapter 11. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.	0,5	
	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1	5	5

Содержательный модуль 2. Jerome K. Jerome “Three Men in a Boat” Chapters 12-19. Individual reading			
1.	Chapter 12. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.	0,5	5
2.	Chapter 13. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.	0,5	
3.	Chapter 14-15. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapter.	0,5	
4.	Chapter 16-17. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapters vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.	0,5	
5.	Chapters 18-19. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the chapter vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the chapters.	1	
6.	Revision. Conference.	1	
7.	Individual reading. Three compositions. One hundred words for active study (by heart). One hundred and fifty word-combinations for active study (by heart).	1	
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2		5	5
ВСЕГО БАЛЛОВ		10	10

Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ», «ЯЗЫК МЕДИА»

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. The art			
1.	The arts. My favourite painter.	1	5
2.	Trends in art. Museums.	1	
3.	The English school of painting.	1	
4.	Trends and genres in music.	1	
5.	My preferences in music.	0,5	
6.	British music.	0,5	
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1		5	5
Содержательный модуль 2. The world around us			
1.	The world around us. Wildlife and environment.	2	5
2.	Environmental problems and environmental protection.	2	
ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2		5	5
ВСЕГО БАЛЛОВ		10	10

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Text “Martin Chuzzlewit” by Ch. Dickens			
1.	Analysis of the text “Martin Chuzzlewit” by Ch. Dickens in terms of the textlinguistic categories.	5	5

	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1	5	5
Содержательный модуль 2. Text "Lord of the Flies" by W. Golding			
1.	Analysis of the text "Lord of the Flies" by W. Golding in terms of the textlinguistic categories.	5	5
	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2	5	5
	ВСЕГО БАЛЛОВ	10	10

АСПЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	CPC	ИРС
Содержательный модуль 1. "The Importance of Being Earnest" by Oscar Wilde Act 1-2			
1.	Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.	1	5
2.	Act 1. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.	1	
3.	Act 1. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.	1	
4.	Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.	1	
5.	Act 2. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.	0,5	
6.	Act 2. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.	0,5	
	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 1	5	5
Содержательный модуль 2. "The Importance of Being Earnest" by Oscar Wilde Act 3. Individual reading			
1.	Act 3. Word combinations and word expressions for intensive study. Exercises on the act vocabulary. Discussion of the topics using the active vocabulary of the act.	1	5
2.	Act 3. Writing an essay on the suggested topics. Paradoxes discussion.	1	
3.	Revision. Conference.	1	
4.	Individual reading. Three compositions. One hundred words for active study (by heart). One hundred and fifty word-combinations for active study (by heart).	2	
	ИТОГО ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ 2	5	5
	ВСЕГО БАЛЛОВ	10	10

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, выполнение заданий и т. п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в ее состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная и индивидуальная работа	10
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная и индивидуальная работа	10
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная и индивидуальная работа	10
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная и индивидуальная работа	10
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

Критерии оценивания

Оценка по 100-бальной шкале	Оценка по шкале ECTS	Оценка по 5-бальной шкале	Требования к оцениванию
90-100	A	5	<p>ЧТЕНИЕ Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами английского языка, интонационно правильно оформлено, характеризуется логичным делением предложений на синтагмы, соблюдением ритмической организации текста.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) в полной мере раскрыто. Основная идея и важные детали переданы, присутствует логическая структура устного воспроизведения прослушанного (просмотренного). Речь студента характеризуется адекватной реализацией коммуникативного намерения, ясностью, содержательностью, связностью, смысловой и структурной завершенностью, соответствием прагматическим и социокультурным параметрам дискурса.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ Экзаменуемый свободно излагает мысли на английском языке, обнаруживая владение речевыми и языковыми нормами в полном объеме программе. Раскрывая суть вопроса, студент демонстрирует отличное владение практическим материалом; высокую степень связности и логичности в раскрытии определенной темы, демонстрирует навыки аргументации и творческого отстаивания собственной мысли, использует убедительные и уместные языковые факты и примеры, вдается в распространенные сравнения и обобщения, которые подтверждают свободное владение материалом. Студент без помощи экзаменатора полностью самостоятельно отвечает на поставленный вопрос, используя при этом адекватные речевые обороты (грамотно раскрывает определенный вопрос, умеет уточнить представляемую информацию, может дать пояснения и перефразировать информацию). Студент понятно и обстоятельно излагает сложные темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает соответствующие выводы. Ответ дан в академическом стиле.</p> <p>РЕФЕРИРОВАНИЕ</p>

			<p>При реферировании текста могут быть допущены один-два недочета или сделаны одна-две негрубые речевые ошибки. Содержание статьи передано полностью.</p> <p>ПИСЬМО</p> <p>Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется смысловая и структурная завершенность. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на продвинутом и профессиональном уровне, отсутствуют грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании. Равно уделяется внимание всем аспектам темы, представлены аргументы и поддерживающая информация, анализируются и подытоживаются разные точки зрения. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Перевод отличается адекватностью, точностью, отсутствием смысловых ошибок, отсутствием лексико-грамматических, пунктуационных ошибок и ошибок в правописании, употреблением лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Коммуникативные и переводческие задачи реализованы полностью. Совершены все необходимые переводческие трансформации. Перевод звучит естественно. Переводческие навыки проявлены в достаточной мере. Адекватно переданы функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема). Сочетаемость слов, характерная для переводящего языка, не нарушается. Значения слов в контексте правильно поняты и для них найдены удачные эквиваленты.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Адекватный лингвостилистический анализ текста, логичность, аргументированность выводов, подтверждение выводов примерами из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность,</p>
--	--	--	---

			соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.
80-89	B	4	<p>ЧТЕНИЕ Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами английского языка, допускаются неточности в интонационном оформлении и/или делении предложений на синтагмы, ритмической организации текста.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) передано полностью, но отсутствует логика в изложении. Основная идея и важные детали переданы. Речь студента характеризуется адекватной реализацией коммуникативного намерения, ясностью, содержательностью, связностью, смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ Студент способен к длительным спонтанным высказываниям в соответствии с принципами разговорной речи; избегает или обходит трудные места практически незаметно для экзаменатора. Ответ свидетельствует об умении последовательно и аргументировано излагать мысли, делать необходимые выводы и обобщения. Речь отличается разнообразием языковых средств и точностью их употребления в ситуациях профессионального и повседневного общения. Однако допущены погрешности, несколько речевых ошибок. Студент демонстрирует свободное владение лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Студент в целом понятно и обстоятельно излагает сложные темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает в общем внятные выводы.</p> <p>РЕФЕРИРОВАНИЕ При реферировании текста допущены погрешности (до двух) или сделаны речевые ошибки (до двух). Содержание статьи передано полностью, опущены некоторые незначительные детали.</p> <p>ПИСЬМО Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется четкая внутренняя структура. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на</p>

			<p>продвинутом и профессиональном уровне. Допускается несколько лексических, грамматических, пунктуационных ошибок и/или ошибок в правописании. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные задачи реализованы, но текст производит впечатление неестественного для переводящего языка. Не все переводческие трансформации совершены правильно. Переводческие навыки не проявлены в достаточной мере. Достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов переводящего языка или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста. Есть отдельные случаи несоответствия тема-рематической организации предложения в исходном тексте и переводе. Функционально-стилистические особенности текста в основном переданы. Перевод сделан уверенно в темпе нормальной речи с соблюдением литературных норм. Допускается не более двух суммарных ошибок, в т. ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Адекватный лингвостилистический анализ текста. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p>
75-79	С	4	<p>ЧТЕНИЕ</p> <p>Темп чтения замедленный, есть незначительные отклонения от фонетических и орфоэпических норм английского языка, не влияющие на передачу общего смысла содержимого текста. Допускаются неточности в интонационном оформлении и/или делении предложений на синтагмы, ритмической организации текста.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) раскрыто не в полной мере. Основная идея передана, однако упущены некоторые важные детали. Речь студента характеризуется приемлемой реализацией коммуникативного намерения, ясностью,</p>

			<p>частичной связностью, не полной смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ</p> <p>Студент в целом справляется с раскрытием поставленного вопроса, однако испытывает трудности в умении донести информацию до экзаменатора. Речь студента не отличается разнообразием лексических и грамматических конструкций. Набор лексики ограничен, которая не полностью соответствует уровню. Не всегда точный выбор средств логической связи. Отсутствуют повторы. Однако допускает до трех ошибок в грамматическом построении предложений или до трех лексических ошибок (не препятствуют пониманию), однако с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.</p> <p>РЕФЕРИРОВАНИЕ</p> <p>При реферировании текста допущены погрешности (до трех) или сделаны речевые ошибки (до трех). Содержание статьи передано полностью, опущены некоторые незначительные детали.</p> <p>ПИСЬМО</p> <p>Тема в основном раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Используется недостаточное количество лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Имеются лексические (до двух) и грамматические (до двух) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более трех). Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные задачи реализованы не в полной мере. Часть переводческих трансформаций совершены неправильно. Переводческие навыки проявлены не в полной мере. В целом текст связный, однако, в некоторых случаях восприятие затруднено из-за некорректного выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов переводящего языка или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста. Есть частые случаи несоответствия тема-рематической организации предложения в исходном тексте и переводе. Функционально-стилистические особенности текста переданы не в полной мере. Допускается не более пяти</p>
--	--	--	--

			<p>суммарных ошибок, в т. ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Лингвостилистический анализ текста в целом адекватный. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста (до двух), есть незначительные отклонения в логике и связности изложения. Допускаются языковые погрешности (до двух). Адекватное использование коммуникативного намерения, содержательность, смысловая и структурная завершенность, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p>
70-74	D	3	<p>ЧТЕНИЕ</p> <p>Темп чтения замедленный, есть фонетические и орфоэпические (не больше трех) ошибки. Допускаются ошибки в интонационном оформлении и/или делении предложений на синтагмы, ритмической организации текста (не больше трех).</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) передано частично, но студент может реагировать на дополнительные вопросы. Основная идея не передана в полной мере, смысл важных деталей упущен. Речь студента характеризуется слабой реализацией коммуникативного намерения, отсутствием ясности, частичной связностью, не полной смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ</p> <p>Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют повторы в раскрытии темы. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка.</p> <p>РЕФЕРИРОВАНИЕ</p> <p>При реферировании текста допущены ошибки (до пяти) или сделаны речевые ошибки (до пяти). Не полно передано содержание статьи, есть неточности в логике изложения.</p> <p>ПИСЬМО</p> <p>Тема недостаточно полно раскрыта. Нарушена логика изложения мыслей. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Не всегда прослеживается четкая внутренняя структура. Используется</p>

			<p>небольшое присутствие лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на продвинутом и профессиональном уровне. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Имеются неточности в представлении информации. Имеются лексические (до трех) и грамматические (до трех) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более пяти).</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Реализованы не все коммуникативные задачи или часть из них реализована неадекватно. Переводческие навыки неустойчивы. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более пяти). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена. Отсутствует попытка передать функционально-стилистические особенности текста. Перевод в целом, является адекватным, содержит до пяти грубых лексико-грамматических ошибок, может содержать отдельные пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Анализ текста изложен не полностью. Студент не может найти примеры из текста, подтверждающие анализ и/или адекватно объяснить их. Нарушена логичность изложения, содержательность, смысловая и структурная завершенность. Допускаются ошибки (до трех). Темп говорения замедленный.</p>
60-69	Е	3	<p>ЧТЕНИЕ</p> <p>Темп чтения медленный, затрудняющий понимание общего смысла содержимого текста. Есть фонетические и орфоэпические ошибки (до пяти). Допускаются ошибки в интонационном оформлении и/или делении предложений на синтагмы, ритмической организации текста (до пяти).</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Содержание прослушанного (просмотренного видеосюжета) передано в минимальном объеме, студент не может реагировать на дополнительные вопросы. Основная идея не передана, смысл важных деталей упущен. Речь студента характеризуется слабой реализацией коммуникативного намерения.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ</p>

			<p>Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют множественные повторы в раскрытии темы. Идеи организованы нелогично, не используются слова-связки и фразы-клише. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Речь замедленная, присутствуют множественные повторы.</p> <p>РЕФЕРИРОВАНИЕ</p> <p>При реферировании текста допущены ошибки (до пяти) или сделаны речевые ошибки (до пяти). Не полно передано содержание статьи, есть неточности в логике изложения.</p> <p>ПИСЬМО</p> <p>Тема раскрыта поверхностно. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Аргументы и сопутствующая информация неточные и непоследовательны. Имеются повторы. Имеются лексические (до пяти) и грамматические (до пяти) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более семи).</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные задачи не реализованы. Перевод представляет собой частично бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки практически отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Поверхностно и нелогично изложен анализ текста. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Объяснения неточные, логика изложения нарушена. В речи студента допускаются языковые ошибки (до пяти).</p>
35-59	FX	2	ЧТЕНИЕ

			<p>Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Чтение характеризуется неспособностью определять синтагмы, частично соблюдается ритмическая организация текста. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Не полностью передано содержание прослушанного (просмотренного), студент не реагирует на дополнительные вопросы и нелогично выражает личное отношение к поставленным проблемам. Неправильно использует языковую норму применительно к разным функциональным стилям.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ</p> <p>Студент не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с экзаменатором, игнорирует полученные инструкции, или его речь бессвязна. Речь студента бедна, допускается большое количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание.</p> <p>РЕФЕРИРОВАНИЕ</p> <p>При реферировании текста допущены грубые ошибки или сделаны речевые ошибки. Не полностью передано содержание статьи, нарушена логика изложения, допущены искажения смысла статьи.</p> <p>ПИСЬМО</p> <p>Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные задачи полностью не реализованы. Перевод представляет собой бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём. Переводческие навыки отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом</p>
--	--	--	--

			<p>не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, содержит более 5 грубых лексико-грамматических ошибок, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p>
0-34	F	2	<p>ЧТЕНИЕ</p> <p>Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Чтение характеризуется неспособностью определять синтагмы, не соблюдается ритмическая организацию текста. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Не полностью передано содержание прослушанного (просмотренного), студент не реагирует на дополнительные вопросы и нелогично выражает личное отношение к поставленным проблемам. Неправильно использует языковую норму применительно к разным функциональным стилям.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ</p> <p>Студент не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с экзаменатором, игнорирует полученные инструкции, или его речь настолько бессвязна, что разумного диалога не возникает. Речь студента бедна, допускается большое количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание.</p> <p>РЕФЕРИРОВАНИЕ</p> <p>При реферировании текста допущены грубые ошибки или сделаны речевые ошибки. Не полностью передано содержание статьи, нарушена логика изложения, допущены искажения смысла статьи.</p> <p>ПИСЬМО</p> <p>Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые</p>

			<p>лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные задачи полностью не реализованы. Перевод представляет собой бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарём (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки полностью отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p>
--	--	--	---

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в следующих учебно-методических кабинетах Главного корпуса:

- Межкафедральная учебная компьютерная лаборатория №1 (ауд. №906, г. Донецк, пр. Гурова, 6).
- Межкафедральная учебная лаборатория «Кабинет иностранных языков» (ауд. №903, г. Донецк, пр. Гурова, 6).
- Читальный зал №1 иностранной литературы используется в качестве помещения для самостоятельной работы обучающихся (ауд. №103: г. Донецк, пр. Гурова, 6). Читальный зал укомплектован комплектом учебной мебели на 34 посадочных места, компьютером в комплекте (1 шт.).
- Читальный зал №5 мультимедиа-центра ФГБОУ ВО «ДонГУ» используется в качестве помещения для самостоятельной работы обучающихся (ауд. №11: г. Донецк, ул. Университетская, 22). Читальный зал укомплектован комплектом учебной мебели на 22 посадочных места.

– Абонемент художественной литературы используется в качестве помещения для самостоятельной работы обучающихся (ауд. №106: г. Донецк, пр. Театральный, 13). Абонемент художественной литературы укомплектован комплектом учебной мебели на 17 посадочных мест.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Бессонова О. Л. Images of Today: учебное пособие: в 2 ч / О. Л. Бессонова, Е. В. Карпенкова, Е. К. Крамаренко, А. С. Ососкова, А. Р. Резникова, Е. В. Трофимова. – Ч. I. – 2-е изд., испр. и доп. – Донецк: ДонГУ, 2025. – 209 с.
2. Бессонова О. Л. Images of Today: учебное пособие: в 2 ч / О. Л. Бессонова, Е. В. Карпенкова, Е. К. Крамаренко, А. С. Ососкова, А. Р. Резникова, Е. В. Трофимова. – Ч. II. – 2-е изд., испр. и доп. – Донецк: ДонГУ, 2025.
3. Бессонова О. Л., Резникова А. Р., Ососкова А. С., Чечина И. В. English of Media: Language and Rendering Practice: учебное пособие / О. Л. Бессонова, А. Р. Резникова, А. С. Ососкова, И. В. Чечина. – Донецк: ДонГУ, 2023. – 266 с.
4. Богатырева С. Т., Трофимова Е. В., Островская Ю. К., Курдина Е. С. Аналитическое чтение художественного, газетного и научного текстов / С. Т. Богатырева, Е. В. Трофимова, Ю. К. Островская, Е. С. Курдина. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2012. – 198 с.
5. Трофимова Е. В., Карпенкова Е. В. Discovering the World of Fiction: J.K. Jerome. O. Wilde: учебное пособие / Е. В. Трофимова, Е. В. Карпенкова. – Донецк: ДонГУ, 2023. – 112 с.

10.2. Дополнительная литература

6. Discovering the World of Fiction: D. H. Lawrence. Stories: учебное пособие по домашнему чтению по рассказам Д. Г. Лоуренса / Сост. О.Л. Бессонова, Е.В. Трофимова, И.В. Фатьянова. – 2-е изд., испр. и доп. – Донецк: ДонГУ. – 2025. – 114 с.
7. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. Стилистика декодирования: [Учеб. пособие для фак. и ин-тов иностр. яз.] / И. В. Арнольд. – Ленинград: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1973. – 303 с.
8. Гальперин И. Р. Стилистика английского языка = English Stylistics: English Stylistics: учебник для студентов институтов и факультетов иностранных языков / И. Р. Гальперин. – 3-е изд. – Москва: URSS, 2010. – 331 с.
9. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – 3-е изд., стер. – Москва: УРСС, 2005 (Тип. ООО РОХОС). – 137 с. – (Лингвистическое наследие XX века).
10. Лебедева М. С., Фролова Г. М. Английский язык: язык средств массовой информации Великобритании и США: учебное пособие для студентов II–III курсов языковых вузов / М. С. Лебедева, Г. М. Фролова. – Москва: Дрофа, 2010. – 198 с. – (Высшее образование).
11. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. – Cambridge: Press Syndicate of the University of Cambridge, 2003. – 260 p.
12. Farrell M. Britain Now: British Life and Institutions / Mark Farrell. – Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 2000. – 148 p.

13. Greenhalgh T. *Environment Today* / Teisha Greenhalgh. – Harlow: Longman, 1995. – 112 p.
14. Jerome K. J. *Three Men in a Boat (To Say Nothing of the Dog): A Novel* / Jerome K. Jerome. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. – 160 с.
15. Harvey P. *Britain Explored (Background Books)* / Paul Harvey. – Harlow: Longman, 1992. – 176 p.
16. Hornby A. S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English* / A. S. Hornby with A. P. Cowie, A. C. Gimson. – 26th impr. – Oxford: Oxford University Press, 1998. – 1430 p.
17. McCarthy M. *English Vocabulary in Use: Advanced* / Michael McCarthy, Felicity O'Dell. – Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 315 p.
18. McConkey K. *British Impressionism* / Kenneth McConkey. – London: Phaidon Press Limited, 1998. – 110 p.
19. McDowall D. *Britain in Close-Up* / D. McDowall. – 2nd rev. ed. – Harlow: Longman. – 200. – 208 p.
20. Musman R., Adrian-Vallance D. *Britain Today* / Richard Musman, D'Arcy Adrian-Vallance. – 7, impr. – Harlow: Longman, 1997. – 156 p.
21. O'Driscoll J. *Britain: The Country and its People: An Introduction for Learners of English* / James O'Driscoll. – Oxford: Oxford University Press, 1995. – 224 p.
22. Sunderland J. *Constable* / John Sunderland. – Rev. and enl., 3rd impression. – London: Phaidon Press Limited, 1994. – 126 p.
23. Vince M. *Advanced Language Practice: With Key: English Grammar and Vocabulary* / Michael Vince, Peter Sunderland. – Rev. ed. – Oxford: Macmillan Education, 2003. – 326 p.
24. Wilde O. *The Importance of Being Earnest* / Oscar Wilde. – Санкт-Петербург: «КАРО», 2020. – 320 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000-. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016-. – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Новостной портал БиБиСи. – URL: <https://www.bbc.com/news> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

10. Официальный сайт британского филолога, лингвиста-англиста, писателя, диктора Дэвида Кристала. – URL: <http://www.davidcrystal.com/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

11. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет». – URL: http://www.krugosvet.ru/cMenu/08_00.htm (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

12. Лингвистический словарь. – URL: <http://lingvisticheskiy-slovar.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

13. Энциклопедия Британника. – URL: <https://www.britannica.com/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

14. Языкознание.ру. Теоретическая и прикладная лингвистика. – URL: <http://yazykoznanie.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

15. The Linguist List. International Linguistics Community Online. – URL: <http://linguistlist.org> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614).
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919).
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений).
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).